

Государственное бюджетное учреждение

дополнительного профессионального образования

**Санкт-Петербургская академия**

**постдипломного педагогического образования**

ул. Ломоносова, 11-13, Санкт-Петербург, 191002

тел. ректора 315-35-53, Факс 572-25-49

e-mail: [appo@piterburg.ru](mailto:appo@piterburg.ru)web:http:/www.spbappo.ru

**Институт общего образования**

**Кафедра культурологического образования**

|  |  |
| --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО»  Проректор по методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.С. Кузнецова  «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Ректор ГБУ ДПО СПб АППО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Жолован  «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. |

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении Городского конкурса «Увертюра»**

**музыкально-театральных проектов**

**среди учащихся** **общеобразовательных учреждений**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее положение о проведении Городского конкурса «Увертюра» музыкально-театральных проектов среди учащихся общеобразовательных учреждений (далее Конкурса) определяет порядок организации и проведения Конкурса.

1.2. Цель Конкурса - содействие в соответствии с требованиями ФГОС реализации системно-деятельностного подхода в образовательном процессе через популяризацию музыкально-театральных практик как вида деятельности обучающихся в системе общего музыкального образования посредством погружения в специфику оперного жанра.

Задачи Конкурса:

* стимулировать интерес школьников к познавательной, художественно-исполнительской и музыкально-театральной деятельности;
* воспитывать музыкальный вкус у подрастающего поколения посредством приобщения к культурным и духовным ценностям музыкального искусства через активные формы музыкальной деятельности;
* содействовать установлению методического сотрудничества и творческих связей между учителями музыки, педагогами дополнительного образования общеобразовательных учреждений в области музыкальной театрализации.

1.3. Конкурс проводится кафедрой культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. Координацию организационного и технического обеспечения проведения Конкурса осуществляют сотрудники кафедры (далее Организаторы).

1.4. Информация о Конкурсе и порядок участия в нем размещается на сайте кафедры культурологического образования <https://sites.google.com/site/culturologyappo/vystavki-konkursy-olimpiady> , а также рассылается на электронные адреса ИМЦ районов города, районных методистов по предмету «Музыка».

1.5. Организатор не несет ответственность за получение некорректной информации о Конкурсе, если участник получил такую информацию в неофициальном порядке.

**2. Порядок организации и проведения Конкурса**

2.1. В Конкурсе могут принять участие детские коллективыиз учащихся 4-6 классов общеобразовательных учреждений, занимающихся под руководством учителей музыки. Помимо учителей музыки в работу по подготовке к конкурсу могут включиться педагоги дополнительного образования, курирующие театральную, хореографическую, художественную и т.п. деятельность учащихся в школе.

2.2. В 2017 году исполняется 160 лет со дня смерти М.И Глинки. В память об этой дате творческим продуктом коллектива-участника Конкурса должно стать выступление с какой-либо сценой из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Допускается участие концертмейстера, а также запись оркестрового звучания, если это балетные сцены из 2 действия оперы.

2.3. Конкурс проводится в 2 этапа:

* Первый этап - теоретический – коллективная интеллектуальная игра-викторина по опере М.И. Глинки «Иван Сусанин» (по 4 человека от коллектива);
* Второй этап - практический – театрализованные представления.

Теоретический этап позволяет выявить качество исследовательской работы учащихся по обозначенной теме, а практический этап – творческий подход в работе над проектом.

При работе над проектами педагогам необходимо выступить в роли тьюторов и создать условия для максимальной реализации субъектности обучающихся в выборе сцен, в распределении ролей по выполнению проекта. Роль педагогов должна сводиться к поддержанию детских инициатив и корректировке деятельности учащихся. Выполнение проекта учащимися подразумевает:

* овладение понятиями, специфическими для жанра оперы;
* самостоятельное знакомство с сюжетом оперы «Иван Сусанин» и выбор сцены из этой оперы для театрализованного представления, обоснование этого выбора;
* выстраивание исследовательской работы по выявлению особенностей оперного жанра вообще и оперы М.И. Глинки в частности;
* определение драматургической роли выбранной сцены в контексте оперы;
* подготовку реквизита (декораций, костюмов, грима и т.д.);
* распределение ролей в проектной деятельности (роли режиссера, певцов, танцоров, художников-декораторов, художников-костюмеров, художников-гримеров и т.д.) и исполнение этих ролей;
* разучивание музыкальных номеров оперы и выстраивание сцены, организация репетиций;
* подготовку и представление паспорта проекта с описанием всей выполненной работы в виде электронной презентации и стендового доклада;
* участие в коллективной интеллектуальной игре-викторине по теме проекта;
* обеспечение конкурсного выступления в творческом этапе.

2.5. Конкурс проводится 12 мая 2017 г. Время и место проведения Конкурса будут сообщены после формирования конкурсной программы и порядка выступлений коллективов.

Для участия в конкурсе необходимо в срок до 28 апреля 2017 года предоставить в СПб АППО заявку от лица районного методиста по музыке с указанием коллектива-участника по установленной форме. Предварительно выдвигаемый на конкурс проект должен быть отсмотрен районным методистом по музыке и получить его рекомендацию для участия в Городском конкурсе. Также в эти сроки представляется паспорт выполненного проекта.

Заявки, не соответствующие установленной форме и присланные позже указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

**3. Права Жюри**

3.1. Для оценивания выступлений и подведения итогов Конкурса формируется предметное Жюри в составе не менее пяти человек из представителей Организаторов Конкурса и специалистов в области театрального искусства.

3.2. Победители Конкурса определяются Жюри по сумме набранных баллов.

3.3. Жюри имеет право присуждать не все места, делить одно место между участниками Конкурса, присуждать специальные дипломы по номинациям.

3.4. Решение Жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

3.5. Критерии оценивания:

* - содержательность и глубина исследовательского этапа;
* - оригинальность представления работы участников в паспорте проекта;
* - развернутость, масштабность театральных сцен;
* - художественное оформление театральных постановок (декорации, костюмы, грим);
* - качество режиссерской работы;
* - качество актерской работы;
* - качество вокальной работы;
* - качество хореографии.

**4. Права Организаторов**

4.1. Организаторы Конкурса оставляют за собой право аудио-, видеозаписи выступлений участников Конкурса и использования этих материалов в рекламных, информационных и методических целях.

**5. Нарушение положения Конкурса**

5.1. Нарушение положения Конкурса исключает допуск коллектива к участию. К нарушениям положения относятся:

* не в положенные сроки представлена заявка и паспорт проекта
* программа выступления не соответствует заявленным требованиям.

**Координатор конкурса:** Ломакина Наталья Юрьевна – преподаватель кафедры культурологического образования ГБУ ДПО «Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования»

Контакты: СПб АППО, каб. № 517, телефон 764-84-01; e-mail: [n.u.lomakina@gmail.com](mailto:n.u.lomakina@gmail.com)

**Заявка**

на участие в Городском конкурсе «Увертюра» музыкально-театральных проектов среди учащихся общеобразовательных учреждений

1. Наименование района, № образовательного учреждения, телефон, e-mail

2. Название коллектива, Ф.И.О. участников, классы

3. Ф. И. О. учителя музыки (полностью), контактный телефон

4. Ф.И.О. педагогов, включенных в проект (полностью) с указанием вида деятельности, которое они курируют при работе в проекте.

5. Ф. И. О. концертмейстера (полностью)

6. Конкурсная программа с точным указанием сцены из оперы

7. Паспорт проекта

8. Подпись руководителя ОУ, дата, печать; подпись районного методиста.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Район, ОУ | Название коллектива | Количество и список участников, классы | Учитель музыки | Концертмейстер, педагоги ОДОД | Сцена из оперы |
|  |  |  |  |  |  |  |